

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Оренбургской области**  
**Администрация г. Медногорска**  
**МБОУ " Средняя общеобразовательная школа №7 г.Медногорска "**

**РАССМОТРЕНО**

**Руководитель МО**

\_\_\_\_\_  
Рожкова Е.В.  
Приказ № 1 от «30» августа  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Заместитель по УР**

\_\_\_\_\_  
Кочубей С.А.  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор школы**

\_\_\_\_\_  
Сергеева А.А.  
Приказ №1 от «30» августа  
2023 г.

**АДАптированная**  
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Физическая культура»**

**7 КЛАСС**

**(вариант 7.1)**

**г. Медногорск, 2023 год**

Адаптированная рабочая программа к учебному предмету "ИЗО" для обучающегося с задержкой психического развития (вариант 7.1) разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ "СОШ № 7 г.Медногорска»".

Данная программа рассчитана на 8.5 часа (0,25 часов в неделю)

### **Психолого-педагогическая характеристика учащихся с ЗПР**

Учащиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ТПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР - наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все учащиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре

нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении основного общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико- педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация АООП ООО с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ТППМК.

Кроме того, у данной категории обучающихся могут отмечаться признаки легкой органической недостаточности центральной нервной системы (ЦНС), выражающиеся в повышенной психической истощаемости с сопутствующим снижением умственной работоспособности и устойчивости к интеллектуальным и эмоциональным нагрузкам. Но при этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения.

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования школьников с ОВЗ и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Он реализуется на протяжении всего периода основного образования и позволяет не только формировать необходимые компетенции, но и успешно корректировать типичные для школьников с ЗПР дисфункции (недостатки моторики, пространственной ориентировки). Изучение предмета способствует эстетическому воспитанию. Предполагаемые групповые формы работы по созданию панно и коллажей способствуют формированию первоначальных умений делового общения, коммуникативных универсальных учебных действий.

Реализация данного предмета предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность. Возможность практически осваивать изобразительные способы действия раскрывают потенциальные возможности детей. Уточняются знания о геометрических формах, цветах, включаются новые для обучающегося термины, что способствует расширению словарного запаса, обогащению знаний о мире.

Предмет «Изобразительное искусство» позволяет наиболее достоверно проконтролировать наличие позитивных изменений по следующим пунктам, традиционно закладываемых в перечень коррекционных задач:

- развитие ручной моторики;
- совершенствование пространственных ориентировок;
- развитие первоначальных умений планирования и использования плана в ходе реализации деятельности;
- совершенствование художественного вкуса (подбор сочетаемых цветов и форм, гармония размеров);
- формирование учебного высказывания (оценочные суждения);
- формирование навыков совместной деятельности при создании общих продуктов.

Психокоррекционная направленность заключается также в расширении и уточнении представлений об окружающей предметной и социальной действительности, что реализуется за счет разнообразных заданий, стимулирующих интерес младшего школьника с ЗПР к себе и к миру. Требования речевых отчетов и речевого планирования, постоянно включаемые процесс выполнения работы, способствуют появлению и совершенствованию рефлексивных умений, которые рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция сенсомоторного развития осуществляется посредством развития мелкой работы пальцев, кисти рук, формирования зрительно – двигательной координации, речедвигательной координации, формирования, развития и активизации межанализаторных связей и коррекции недостатков мелкой и общей моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности осуществляется через развитие восприятия, зрительной памяти и внимания, формирование представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина) и способов их изображения, развитие пространственных представлений и ориентации.

Коррекция регулятивной стороны познавательной деятельности происходит через формирование умений ориентироваться в задании (анализировать объект, в пространстве и на плоскости), предварительно планировать ход работы над изображением, замыслом рисунка (устанавливать логическую последовательность осуществления изображения, определять приемы работы и инструменты, нужные для выполнения рисунка), осуществлять контроль за своей работой (определять правильность действий и результатов в соответствии с намеченной целью, оценивать качество изображения). А также формирование рефлексивных умений, которые

рассматриваются как одно из важнейших психологических новообразований младшего школьника.

Коррекция операциональной стороны познавательной деятельности происходит через развитие наглядно-образного мышления, развитие речи, памяти, процессов анализа и синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования в процессе рисования и включения произвольности внимания.

Коррекция содержательной стороны осуществляется через расширение представлений об окружающем мире, расширение и уточнение представлений об окружающей предметной и социальной действительности.

### **Планируемые результаты обучения**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

*в ценностно-ориентационной сфере:*

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

*в познавательной сфере:*

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах изобразительного искусства;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

*в коммуникативной сфере:*

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в разнообразных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

*в трудовой сфере:*

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности

## Формы организации обучения

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другим инфекционным заболеваниям, образовательный процесс по "**Изобразительному искусству**" осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронного дневника», социальных сетей и других форм.

Реализация рабочей программы осуществляется в **очной форме**. Реализация рабочей программы **возможна в форме семейного обучения**. Реализация рабочей программы возможна **по индивидуальному учебному плану**.

При возникновении необходимости возможна реализация рабочей программы в **дистанционной форме**, с применением информационно-телекоммуникативных сетей при посредственном взаимодействии с обучающимися. С использованием дистанционных образовательных технологий могут организовываться такие виды учебной деятельности, как:

- уроки;
- лекции;
- онлайн-консультации;
- практические занятия;
- контрольные работы;
- самостоятельные работы.

Для организации дистанционного обучения применяются следующие электронные информационные образовательные ресурсы:

1. WhatsApp
2. Viber
3. Zoom
4. Российская электронная школа
5. Дневник.ру
6. Якласс

**Содержание учебного предмета , курса с указанием форм организации учебных занятий, основных видов учебной деятельности**

Основное содержание по темам	Формы организации учебных предметов	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
<b>7 класс</b>		
Изображение фигуры человека и образ человека	Беседа Лекция Практическое занятие	Изображение на плоскости (с натуры, по памяти и по представлению); изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы на уроке. Изображать на плоскости (с натуры) фигуру человека
Поэзия повседневности и	Урок семинар Дискуссия Контрольное занятие Зачет	Изображать на плоскости. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников. Подбирать иллюстративный материал к изучаемой теме. Формулировать выводы, определения на основе иллюстративного материала Объяснять разные задачи изображения в различные эпохи. Формулировать выводы и определения: «тема», «сюжет», «содержание». Объяснять связь темы, сюжета и содержания в картине, их взаимосвязь. Объяснять значение исторического жанра в изобразительном искусстве для связи поколений и передачи информации. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению). Приобретать опыт восприятия художественных произведений. Формулировать выводы и обобщения о значении искусства в жизни человека и исторической эпохи.
Великие темы жизни		Знакомиться с произведениями монументального искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении монументального искусства. Формулировать определения по теме: «станковое искусство», «монументальное искусство». Формировать представление об истории монументального искусства, называть имена нескольких великих художников-монументалистов. Уметь различать виды искусства (станковое и монументальное). Подбирать материал к изучаемой теме. Обобщать информацию и делать выводы по теме. Знакомиться с историей русского искусства; находить общее в исторических явлениях культурной жизни; анализировать отношение художника к явлениям жизни. Изображать на плоскости (по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; сравнивать жанры изобразительного искусства, находить в них общие закономерности; работать художественными материалами; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы; выполнять художественный анализ произведений искусства. Воспринимать произведения изобразительного искусства; изображать на плоскости (по представлению, на основе литературного произведения); обсуждать работы товарищей и результаты индивидуальной работы. Изображать на плоскости(по памяти и по представлению); воспринимать явления действительности и произведения искусства; выполнять поиск композиционного решения картины; работать художественными материалами; обсуждать работы одноклассников и результаты индивидуальной работы.
Реальность жизни и художественный образ		Подбирать информацию и иллюстративный материал по теме. Анализировать разницу между реальностью и художественным образом, искусством временным и пространственным. Формулировать понятия по теме (пространственное искусство, временное искусство) и делать выводы. Воспринимать произведения книжной графики; изображать на плоскости (по представлению); работать художественными материалами; обсуждать результаты художественной деятельности Различать разные виды плакатов. Получать представление о правилах выполнения плаката как средства массовой информации. Обобщать зрительные наблюдения и делать выводы, формулировать понятия. Выполнять изображение на плоскости

		<p>в технике «коллаж» в заданной теме.</p> <p>Обобщать информацию и делать выводы, формулируя понятия и определения. Различать и характеризовать как средство выразительности разные виды шрифтов.</p> <p>Приобретать навыки подбора шрифта в соответствии с общей тематикой и изображением. Выполнять изображение на плоскости графическими материалами.</p> <p>Находить информацию по теме, обобщать и делать выводы. Подбирать иллюстративный материал по теме. Подбирать образцы книг с удачным оформлением, выбирать произведение для оформления. Работать с разными художественными материалами, выполнять эскизы оформления обложки художественного произведения (по выбору).</p>
--	--	--

## Тематическое планирование

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изображение фигуры человека и образ человека	2
2	Поэзия повседневности	2
3	Великие темы жизни	3
4	Реальность жизни и художественный образ	1,5
	ИТОГО:	8,5

## Календарно- тематическое планирование

### 7 класс

№ п/п	Тема урока	Форма контроля	Количество часов	Дата	
				план	факт
<b>Изображение фигуры человека и образ человека</b>					
1	Изображение фигуры человека в истории искусства. Лепка фигуры человека.	Индивидуальная работа	1		
2	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. набросок фигуры человека с натуры.	Индивидуальная работа	1		
<b>Поэзия повседневности</b>					
3	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Бытовой исторический жанры.	Индивидуальная работа	1		
4	Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	Индивидуальная работа	1		
<b>Великие темы жизни</b>					
5	Монументальная живопись. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	Индивидуальная работа	1		
6	Библейская тема в изобразительном искусстве.	Индивидуальная работа	1		
7	Место и роль картины в искусстве XX в.	Индивидуальная работа			
<b>Реальность жизни и художественный образ</b>					
8	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	Индивидуальная работа	1		
9	<b>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</b>	Индивидуальная работа	0,25		