**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Администрация г. Медногорска‌​**

**МБОУ " Средняя общеобразовательная школа №7 г. Медногорска "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рожкова Е.В.  Приказ № 1 от «30» августа 2024 г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Загоруйко О.А.  Приказ № 1 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Токмаков И.А.  Приказ № 1 от «30» августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (Вариант 1)**

**учебного предмета «Музыка»**

**для обучающейся 3 класса**

2024

**Пояснительная записка**

Адаптированная образовательная программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе: Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и нарушениями зрения (АООП НОО УО) Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с нарушениями зрения

Учебный план является нормативным документом, определяющим структуру и содержание образования детей и подростков с умеренной и тяжелой умственной отсталостью. Он регулирует обязательную минимальную и дополнительную нагрузку в рамках максимально допустимого недельного количества часов при индивидуальном обучении и обучении в малых группах.

Данная адаптированная образовательная программа ориентирована на содержание адаптированной основной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью, рассчитана на 8,5 индивидуальных занятия (0,25 часов в неделю).

**Общая характеристика учебного предмета:**

Педагогическая работа с ребенком с умственной отсталостью направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

**Целью** занятий по предмету «Музыка» является повышение эмоциональной отзывчивости на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

**Основные задачи**: обучение навыкам движения под музыку. Обучение «подпеванию» мелодии доступными ребенку средствами. Развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Программа по предмету «Музыка» включает разделы: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **N п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Тип занятия** | **Виды деятельности учащегося** |
|  | | | | |
| 1 | Диагностика. | 0,25 | Изучение нового материала | Слушание и различение веселой и грустной музыки. Слушание потешки «Сорока-ворона» с проигрыванием действий. |
| 2 | Слушание музыки. Слушание (различение) быстрой и медленной музыки на примере классической музыки. | 0,25 | Изучение нового материала | Слушание быстрой и медленной музыки. Понятия: быстро, медленно. Хлопки в ладоши под быструю музыку (выполняется совместно с учителем). |
| 3 | Слушание музыки. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки на примере русских народных песен. | 0,25 | Изучение нового материала | Слушание тихого и громкого звучания музыки. Понятия: громко, тихо. Хлопки в ладоши под громкую музыку (выполняется совместно с учителем). Игра «Громко — тихо мы споем и игрушечку найдем». Слушание русских народных песен. |
| 4 | Движение под музыку. Разучивание потешки «Пальчик, где твой домик». | 0,25 | Изучение нового материала | Слушание потешки. Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика. Слушание потешек про пальцы. |
| 5 | Движение под музыку. Разучивание потешки «Мяч». | 0,25 | Изучение нового материала | Слушание потешки. Выполнение действий потешки в такт музыке. Пальчиковая гимнастика. Слушание потешек про мяч. |
| 6 | Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. | 0,25 | Комбинированный | Прослушивание потешек, детских песенок. Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов |
| 7 | Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. | 0,25 | Комбинированный | Прослушивание потешек, детских песенок. Называние отдельных звуков, звукоподражаний, звуковых комплексов |
| 8 | Игра на музыкальных инструментах. Бубен. | 0,25 | Изучение нового материала | Понятие: бубен. Слушаем звучание инструмента. Работа с рельефным изображением бубна. Ученик пробует играть на бубне с помощью учителя. Учение пробует ударить по бубну ладошкой, кулачком. Игра «Тихо-громко в бубен бей». |
| 9 | Резервный урок. | 0,25 |  |  |

**Учебно-методическое обеспечение:**

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: http://www.science-education.ru/113-10919.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009*.*

**Материально-техническое обеспечение:**

-        фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромузыкальный инструмент);

детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);

-        народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

-        оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

-        персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями;

-        нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

-        дирижерская палочка;

-        дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).