**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области‌‌**

**‌****Администрация г. Медногорска‌**​

**МБОУ " Средняя общеобразовательная школа №7 г.Медногорска "**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Рожкова Е.В.  Приказ № 1 от «30» августа 2024г. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Загоруйко О.А.  Приказ № 1 от «30» августа 2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Токмаков И.А.  Приказ № 1 от «30» августа 2024 г. |

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (Вариант 2)**

**учебного предмета «Музыка и движения»**

для обучающейся 7 класса

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» (предметная область «Искусство») составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умеренной, тяжёлой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития (вариант 2), является учебно-методической документацией, определяющей рекомендуемые ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью объем и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

**Нормативно-правовую базу** рабочей программы для обучающихся составляют:

− Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

− Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 г. №1026;

− Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;

− Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №7 г. Медногорска»

**Цель:** формирование основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**Задачи коррекционные:**

1. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.

2. Корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

3. Помочь самовыражению умственно-отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью.

4. Содействовать приобретению навыков свободного общения с окружающими, развивать речевую активность.

**Задачи образовательные:** сформировать знания о музыке, культуру музыкального воспитания.

**Задачи развивающие**:

1. Раскрыть индивидуальный потенциал учащихся, формировать и развивать творческие способности.

2. Учить согласовывать движения рук с движениями ног, корпуса, головы.

3. Развивать ориентирование в пространстве.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.**

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Музыка и движение как один из учебных предметов носит коррекционную направленность (обогащает умение эмоционально воспринимать окружающий мир и выражать чувства и настроение), способствует формированию социального поведения; развитию коммуникативных умений и эстетическому развитию ребенка. Работа, в основном, проходит в форме совместной деятельности учителя и учащихся.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

**Цели обучения**:

1. Развивать музыкальное мышление (осознание эмоционального содержания музыки. Побуждать воспитанников выражать свои музыкальные впечатления в исполнительской и творческой деятельности. Узнавать знакомые музыкальные произведения и песни.

2. Уметь менять движения соответственно двух частной формы музыки и силе звучания (громко – тихо). Выполнять образные движения (идёт медведь, крадётся кошка и т.д.) Реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Самостоятельно двигаться в соответствии со спокойным и бодрым характером музыки.

3. Выполнять танцевальные движения: прямой галоп, движения в паре, притопывание попеременно ногами и одной ногой, пружинка. Выполнять движения с предметами (платочки, флажки, ленточки).

4. Петь, не отставая, не опережая друг друга. Петь протяжно, чётко произнося слова. Замечать изменения в звучании мелодии. Различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 4 –5 музыкальных инструментов.

5. Знать музыкальные инструменты: барабан, металлофон, ложки, бубен, треугольник, погремушка.

Программно-методический материал включает 4 раздела:

«Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

В структуру урока в основном включается материал из всех разделов программного материала.

Предмет «Музыка и движение» реализуется в форме групповых занятий, исходя из особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью. Продолжительность урока варьируется с учетом психофизического состояния ребенка до 40 минут. Реализация рабочей программы предмета «Музыка и движение» рассчитана на 34 недели, по 1 часу в неделю.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ АООП (ВАРИАНТ 2).**

Основным ожидаемым результатом освоения обучающимся АООП по варианту 2 является развитие жизненной компетенции, позволяющей достичь максимальной самостоятельности (в соответствии с его психическими и физическими возможностями) в решении повседневных жизненных задач, включение в жизнь общества через индивидуальное поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и повседневных социальных контактов.

Освоение содержания рабочей программы учебного предмета «Музыка и движение» созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов***: ожидаемых личностных и возможных предметных.***

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

• Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

• Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

• Освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

• Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

1. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях. Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

• Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

• Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Личностные и предметные планируемые результаты рассматриваются в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям обучающихся.

***Система оценки личностных результатов***

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в СИПР что позволяет не только представить полную картину динамики целостного развития обучающегося, но и отследить наличие или отсутствие изменений по отдельным жизненным компетенциям. Для полноты оценки личностных результатов освоения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) учитывается мнение родителей (законных представителей), поскольку основой оценки служит анализ изменений в поведении обучающегося в повседневной жизни в различных социальных средах. Формой работы участников экспертной группы является психолого-педагогический консилиум.

Оценка результатов осуществляется в баллах:

0 - нет фиксируемой динамики;

1 - минимальная динамика;

2 - удовлетворительная динамика;

3 - значительная динамика

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПОЕДМЕТА, КУРСА (7 класс 2 вариант)**

Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки» (34 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (34 часов)

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Программное содержание | Виды деятельности обучающихся |
| 1 | Классика и современность | 1 | Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. | Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. |
| 2 | Вокальная музыка | 1 | Создать единый музыкальный образ России на различных примерах русской музыкальной культуры: классической музыки, народной музыки. | Воспринимать на слух музыкальное произведение, ритмично исполнять его на музыкальных инструментах. |
| 3 | Фольклор в музыке русских композиторов | 1 | Сформировать интерес к народному фольклору в русской классической музыке через музыкальные и литературные образы Кикиморы. Сотрудничество учителя с учениками в форме диалога, исполнение песни хором | Уметь исполнять песню хором, слаженно |
| 4 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов». Корригировать особенности поведения с помощью слушания и исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах. | Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов».  Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах. |
| 5 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | 1 | Познакомить детей с жанрами «вокализа», «песни без слов». Корригировать особенности поведения с помощью слушания и исполнения музыкальных произведений на музыкальных инструментах. | Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов».  Уметь слушать музыкальное произведение и исполнять его на шумовых музыкальных инструментах. |
| 6 | Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества | 1 | Углубление представлений учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. Музыкальный материал: «Камаринская» рус. нар. п., «Камаринская» П. Чайковский, «Симфония №4», П.И. Чайковский, «Концерт №1» П.И. Чайковский, «Проводы Масленицы» Римский – Корсаков. | Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.  Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. |
| 7 | В музыкальном театре. Опера. | 1 | Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив. | Углубление знаний об оперном спектакле. |
| 8 | В музыкальном театре. Балет. | 1 | Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер, дирижер. | Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре балета |
| 9 | Героическая тема в русской музыке. | 1 | Активизировать воображение эстетических переживаний учащихся на основе восприятия родной природы, побудить детей к размышлению о том, какое воздействие оказывает музыка на человека. Воспитание эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. | Уметь определять характер музыки, эмоционально исполнить ее на музыкальных инструментах. |
| 10 | В музыкальном театре. | 1 | Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль | Углубление знаний о жанре балета. |
| 11 | Сюжеты и образы духовной музыки. | 1 | Сюита, фуга, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония. | Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики |
| 12 | Музыка в театре, кино, на телевидении | 1 | Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Развивать вокально-хоровые навыки. | Уметь ритмично, слажено, хором исполнять песню из детского кинофильма Незнайка «Дождя не боимся» слова Юрия Энтина, музыка Марка Минкова |
| 13 | Музыка к драматическому спектаклю… | 1 | Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация, разработка, секвенция, имитация. | Умение ритмично исполнять на музыкальных инструментах отрывки различных вариаций |
| 14 | Драматургия – развитие музыки. | 1 | Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. | Уметь хором исполнять песню «Красно – солнышко». Интонируют вместе с учителем,(пение a cappella) |
| 15 | Камерная инструментальная музыка. | 1 | Камерная музыка. Концертный этюд. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена | Уметь выполнять музыкально – ритмические движения под этюды.  Различать по звучанию и внешним признакам музыкальные инструменты. |
| 16 | Циклические формы инструментальной музыки. | 1 | Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя. Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. | Музыкально-ритмические движения под музыку «Кончерто гроссо» А. Шнитке. |
| 17 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах Росси;ознакомить с видами колокольных звонов; | Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона. |
| 18 | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 1 | Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах Росси;ознакомить с видами колокольных звонов; | Уметь с помощью музыкальных инструментов имитировать звучание колокольного звона. |
| 19 | Симфоническая музыка. | 1 | Углублённое знакомство с музыкальным жанром симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта | Понимать настроение музыкальных произведений. |
| 20 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...» | 1 | Расширить знания об оркестровой музыке и роли дирижера, рассмотреть особенности строения симфонии. | Уметь дирижировать по показу учителя в размере двух четвертей. |
| 21 | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | 1 | Раскрыть образный строй одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе», «через тернии – к звёздам».Оркестровка | Уметь ритмично, с помощью ударных инструментов оркестровать Симфонию №5 Л. Бетховена. |
| 22 | Инструментальный концерт | 1 | Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память. | Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае. |
| 23 | Инструментальный концерт | 1 | Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память. | Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае. |
| 24 | Застывшая музыка | 1 | Освоение полученных знаний о полифонии и применение этих знаний на примере Инвенции до мажор Иоганна Себастьяна Баха; приобщение к классической музыке; закрепление умения слушать и слышать себя в процессе исполнения. | Оркестровка инвенции. До мажор Иоганна Себастьяна Баха; |
| 25 | Инструментальный концерт | 1 | Воспитывать патриотизм, любовь к музыке; развивать образное мышление, вокальные и певческие навыки, слух, память. | Участвовать в коллективной вокальной исполнительской деятельности, уметь четко произносить текст песни о родном крае. |
| 26 | Полифония в музыке и живописи | 1 | Продолжить изучение взаимосвязи музыки и изобразительного искусства на основе фронтального эксперимента в форме активной деятельности учащихся и способствовать формированию у них творческих способностей и приемов логической деятельности; продолжить формирование представления о связи музыки с изобразительным искусством. В свободной форме рисуем под классическую музыку. | Уметь рисовать в свободной форме под классическую музыку. |
| 27 | Музыка на мольберте. | 1 | Закрепить понимание многообразия связей музыки, литературы и изобразительного искусства; воспитывать нравственно-эстетические чувства; совершенствовать вокально-хоровые навыки; разучивание патриотической песни «Россия» | Хоровое исполнение песни о России, четкое, ритмичное произношение текста. |
| 28 | Музыка народов мира. | 1 | Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10» | Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10» |
| 29 | Музыка народов мира. | 1 | Наигрыш. Народные инструменты. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции. Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10» | Умение слаженно играть в оркестре. Оркестровка «С.Прокофьев Мимолётность №10» |
| 31 | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | 1 | Воспитанию чувства патриотизма и любви к своей Родине; способствовать формированию музыкальной культуры учащихся, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности; познакомятся с творчеством великого русского композитора М.И.Глинки. | Музыкально ритмические движения под музыку М.И. Глинки |
| 32 | Мир композитора. | 1 | Познакомить с музыкальным искусством композиторов С. Прокофьева, Д. Шостаковича | Музыкально-ритмические движения по показу учителя под классические произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича. |
| 33 | С веком наравне. | 1 | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина. | Слушание музыке и размышление о ней. |
| 34 | Обобщающий урок учебного года. | 1 | Обобщение знаний, полученных детьми в течение года;стимулирование в них чувства удовлетворения от оперирования собственными знаниями. | Исполнение песен по желанию обучающихся |
| Всего за учебный год: 34 часа | | | | |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, АО «Издательство «Просвещение», 2023

**ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ**

<https://classic.chubrik.ru/>

<http://www.math.rsu.ru/orfey>

<http://www.tchaikov.ru/>

<http://shostakovich2.ru/>

<https://kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Программы образования учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью (под ред. Баряевой Л.Б., Яковлевой Н.Н.- Спб. 2019г.)

2. Грошенков И. А. Музыка и движение в специальной (коррекционной) школе VIII вида [Текст] / И. А. Грошенков. - М.: Академия, 2014. - 224 с.